

Dossier ressource

Les éléments de décor

Époque	-600 à -400	- 600 à 600	1050 à 1170	1180 à 1550	1400 à 1600	1600 à 1750	Louis XIV	1800 à 1910	Fin XIX ème	Actuelle
Style	Grec	Romain	Roman	Gothique	Renaissance	Baroque	Classique	Empire	Nouveau	Moderne
Forme	Colonnes  frises et statues. 	Colonne, fresques,  Statues. Arches et arcs 	Colonne, arcs en plein cintre, sculptures plus répandues (religieuse ou de la vie quotidienne). Arc-boutant. Fins piliers. Arc brisé	Nombreuses sculptures religieuses. Gargouilles. Colonne et Pilastre de style antique.	Sculptures religieuses, et animales. Colonne et Pilastre de style antique.	Nourrissons ou anges joufflu Colonne torse Le tout en forte abondance	Motifs d'architecture antique (colonnes et personnages) Symétrie. Fontaines 	Sculptures et décors à l'honneur des dirigeants de l'époque. 	Structures métalliques*. Formes courbes.  	Décor minimaliste. Lignes géométriques. 
Matériaux et utilisation	Pierre pour les colonnes, les frises et les statues. Bronze pour les statues	Pierre. Vitraux pour les églises.	Pierre. Vitraux colorés.	Pierre	Pierre, dorures, faux-marbre.	Stuc (enduit à la chaux), dorures, faux-marbre, pierre	Pierre, faux-bois, faux-marbre, bronze.	Verre, fer, acier, fonte, céramique.	Verre, béton, acier.	
Origine	Naturelle: les matières brutes sont travaillées sur place.						Artificielle: fabrication en usine.			
Provenance	Plutôt locale			Locale et régionale			Locale et Nationale		Locale	Locale
Architecte célèbre et réalisation	Callicratès: temple d'Athéna Niké, Parthénon à Athènes	Appolodore de Damas: Odéon, Forum de Trajan, Thermes de Trajan à Rome.	Suger: Abbaye aux hommes, Abbaye aux femmes à Caen	Pierre de Montereau: Sainte Chapelle sur l'île de la Cité à Paris.	Léonard de Vinci: influence sur le château de Chambord.	Gian Lorenzo Bernini: colonnade de la place Saint-Pierre à Rome.	Jules Hardouin-Mansart: hotel des Invalides à Paris, participe aux travaux du château de Versailles	Charles Percier et Pierre-François-Léonard Fontaine: façades de la rue de Rivoli à Paris, Arc de Triomphe.	Paul Abadie: Sacré-coeur à Montmartre	Le corbusier: Cité radieuse de Marseille.

*Structures métallique: en acier à partir de la fin du XIX ème siècle. En aluminium à la fin du XX ème siècle (découverte de l'aluminium en 1807 par Humphry Davy). Ces structures sont utilisées pour leur solidité et l'aspect aéré combinés avec le verre.



** Le verre: Il fallut attendre le XVIIe siècle pour voir se créer en France l'industrie du verre poncé et poli ce qui le rendait complètement transparent mais encore hors de prix. L'amélioration des techniques de fabrication du verre plat au XIX ème siècle feront fortement chuter son prix et démocratiseront sa utilisation.

